

Jean-Christophe Dollé

Tentatives de théâtre virtuel

Après le très cru *Mangez-le si vous voulez*, le Fouic Théâtre de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève s'intéresse à la virtualité et à ses effets sur notre monde et particulièrement sur le théâtre. Dans *Timeline*, une troupe de théâtre fait les frais de cette omniprésence de l'irréalité...

Timeline, c'est une suite de *Acteur 2.0* que vous venez de présenter au festival des Mises en Capsules ?

Jean-Christophe Dollé : *Acteur 2.0* n'est pas un avant-goût de la pièce, on ne retrouve pas non plus le même personnage mais la thématique est commune aux deux : la virtualité qui a remplacé petit à petit l'humain et on s'amuse avec cette problématique avec des acteurs qui nous servent de laboratoire d'observation.

Quelles sont les thématiques abordées ?

Les changements très profonds que le virtuel induit dans nos existences comme notre rapport au temps qui est en train d'évoluer totalement. Il y a encore dix ans,

cette immédiateté permanente dans la transmission du savoir était inenvisageable. Et ça implique une modification profonde de notre manière de nous comporter. J'aime bien l'idée d'imaginer où ça peut nous emmener.

Est-ce préoccupant ?

Les générations futures vont certainement développer des armes de défense et retrouver de l'humain ailleurs. Mais quand je vois les casques de réalité virtuelle, je réalise à quel point c'est tentant de se créer des émotions très fortes, ou de s'imaginer être un surhomme. La vie réelle paraît bien fade à côté. Mais *Timeline* est avant tout une énorme farce, dans la-

quelle on cherche à débusquer toute l'absurdité de cette situation.

Que se passe-t-il sur scène ?

Il y avait d'un côté ce constat que les nouvelles technologies peuvent rendre une société folle et de l'autre mon désir de faire un cabaret. Ces deux envies se rejoignent totalement parce que précisément ce monde de virtualité toute-puissante rend impossible le théâtre. Les spectateurs voient donc arriver une troupe qui fait le constat à travers une série de tentatives ratées qu'elle ne peut plus jouer. On s'est demandé par exemple ce qui se passerait si le langage disparaissait, parce que la virtualité, ce sont aussi les textos, dans lesquels les mots n'existent plus, ou deviennent des abréviations. Qu'est-ce qui se passe pour un acteur si tout à coup le texte n'existe plus ? Ou s'il est parsemé de fautes de frappe, d'abréviations ? Aujourd'hui, on constate qu'au théâtre, la parole recule et la vidéo comme la danse ou le cirque prennent de plus en plus de place. Ce qui est paradoxal dans *Timeline*, c'est qu'on se sert beaucoup de la vidéo.

Comment se présente le décor ?

Je voulais un décor qui parle de la déconstruction du théâtre. Les acteurs jouent sur un plancher incliné avec plein de trappes qui disparaissent ou qui se soulèvent. Il y a aussi deux actrices filmées en amont de la création qui constituent le chœur virtuel et qui apportent une lumière distanciée sur les scènes qui se passent.

Propos recueillis par HC



■ **Timeline** de Jean-Christophe Dollé, mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

Girasole, 24 bis rue Guillaume Puy Avignon, 04 90 82 74 42, du 7 au 30/07 à 22h30