

# FICHE TECHNIQUE

## « Happy Apocalypse »

De Jean-Christophe Dollé  
Mise en scène de Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

### **Contacts :**

- Régie générale : **Simon Demeslay** – (+33)6 52 79 47 45  
[simondemeslay@gmail.com](mailto:simondemeslay@gmail.com)
- Régie son : **Georges Hubert** – (+33)6 60 14 77 11  
[georges.hbt@gmail.com](mailto:georges.hbt@gmail.com)
- Administration de tournée : **Barbara Sorin** – (+33)6 26 64 15 88  
[barbara.sorin@fouc.fr](mailto:barbara.sorin@fouc.fr)

**Durée du spectacle :** 1h45 sans entracte

### **Équipe de tournée :**

- 3 comédiennes, 2 comédiens
- 3 musiciens
- 1 régisseur générale/lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseuse plateau
- 1 administratrice de tournée selon les dates

### **Plateau :**

Ouverture minimum : 9,5 m	idéal : 12 m
Profondeur minimum : 8 m	idéal : 10 m
Hauteur minimum : 5.5 m	idéal : 7.8 m

Plateau propre et noir sans tapis de danses

Prévoir en coulisse Jardin, Cour et fond de scène 3 tables d'accessoires, 10 chaises et 2 portants.

### **Draperies :**

Si l'ouverture au public à lieu plus de 30min avant la représentation, prévoir un rideau d'avant scène.

5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (voir selon la profondeur) dont 1 devant refermer le plateau à 7m d'ouverture

5 frises noires

1 fond de scène noir

Des allemandes sont à prévoir en fonction de la visibilité du public.

Des changements rapides ont lieu pendant le spectacle, prévoir donc des ouvertures dans les allemandes proches des pendrillons

### **Décor :**

1 structure alu h250\*l250\*p200  
1 escalier mobile h320\*l170\*p70  
1 arche acier bois h220\*l260\*p65  
3 modules à roulettes  
2 rideaux molletons bleu sous perchés de 600 et 550 de haut par 250 de large  
1 système de tiré lâché par électroaimant DMX sur une perche libre avec poulies

### **La Cie demande :**

- 2x 60kg de pain pour lester la structure alu

Cubage décors, accessoires et costumes pour le transport : 30m3

### **Lumières :**

5 Découpes 2 kw 714 ( 29°-50° )  
3 Découpes 1kw 614 ( 29°-50° )  
10 Découpes 1kw 613 ( 16°-35° )  
3 Horiziodes ACP 1001  
3 PAR64 CP62  
10 Par led zoomable de qualité ( type Rush par 2 zoom, OXO Colorzoom 180, ELP PAR, Colorado2 quad zoom et variantes sur lyre Robe Spider, Led Beam 300 )  
1 MDG ATMe , en cas de soucis logistiques voir avec la compagnie

Prévoir des lumières bleues graduables en coulisses jardin, cour, lointain et un éclairage de salle graduable.

**La régie lumière doit impérativement être en salle à côté de la régie son, le régisseur son envoie les top lumière.**

### **Gélatines :**

Lee Filters : 715, 204, 205, 716  
Rosco : Diffuseurs #119, #132, #114  
Prévoir du gaffer alu noir pour les réglages

### **Matériels fourni par la compagnie :**

- 1 console lumière dmx D::Light
- 1 boîtier DMX **2 univers + NODE ARTNET 4 univers**
- 8 lyres wash 17ch
- 2 lyres à couteaux 600W 54ch de 26kg
- 1 Rush par 2 zoom 9ch
- 2 Par led 10ch « intégré dans la structure »
- 1 boîtier dmx sans fil electroconcept avec différents récepteurs pour un total de 86ch
- 1 ventilateur turbine en direct

## Le matériel de la Cie utilise 342ch DMX

## Il est compliqué de changer l'adressage de nos récepteur wifi DMX de 300 à 380

Voir plan de feu type en fin de fiche technique

## Son :

### **DIFFUSION FACADE**

Système de diffusion professionnel avec SUB, adapté à la salle (*L-Acoustics, Nexo, Adamson, Amadeus, D&B*). Il devra permettre une couverture sonore homogène en tous points du public.

Des front-fills stéréo (2 enceintes type *L-Acoustics X8* ou *Nexo PS8*) devront être prévus si l'ouverture du plateau est trop importante ou que les 1ers rangs de public ne sont pas couverts par le système de diffusion principal, sans gêner la visibilité.

Des enceintes délayées supplémentaires devront aussi être prévues en cas de salle profonde ou de présence d'un balcon pour couvrir les dessous et dessus.

La musique et la sonorisation des voix des comédiens étant omniprésentes pendant le spectacle, **la régie devra impérativement être située EN SALLE, pas de régie fermée ni séparée du public.**

### **DIFFUSION PLATEAU**

- 2 enceintes **de spatialisation** suspendues au lointain derrière les rideaux molletons bleus : enceintes 10"/12" type *L Acoustics X12 / 112* sur 2 circuits d'amplification indépendants ; bas de l'enceinte à 4m du sol, voir plan de feu pour position exacte. Ces enceintes diffusent des effets destinés au public, ne pas trop les incliner vers le plateau.
- 4 enceintes sur pieds disposées en sides, à hauteur de tête, dans les 1e/3e ou 2e/4e rues. La position exacte sera déterminée sur place avec le régisseur son, en accord avec la lumière.
- Pour les plateaux très profonds, prévoir une paire d'enceintes supplémentaires au sol pour les coulisses au lointain (nombreux changements rapides).

### **MICROPHONES**

- 4 micros statiques petite membrane type *KM184 / SM91 / c451*
- 2 DI
- 1 micro main HF + récepteur
- 1 micro cravate type *DPA 4060/61* ou micro serre tête type *DPA 4066* + liaison HF
- 1 liaison HF supplémentaire avec pocket

## DIVERS

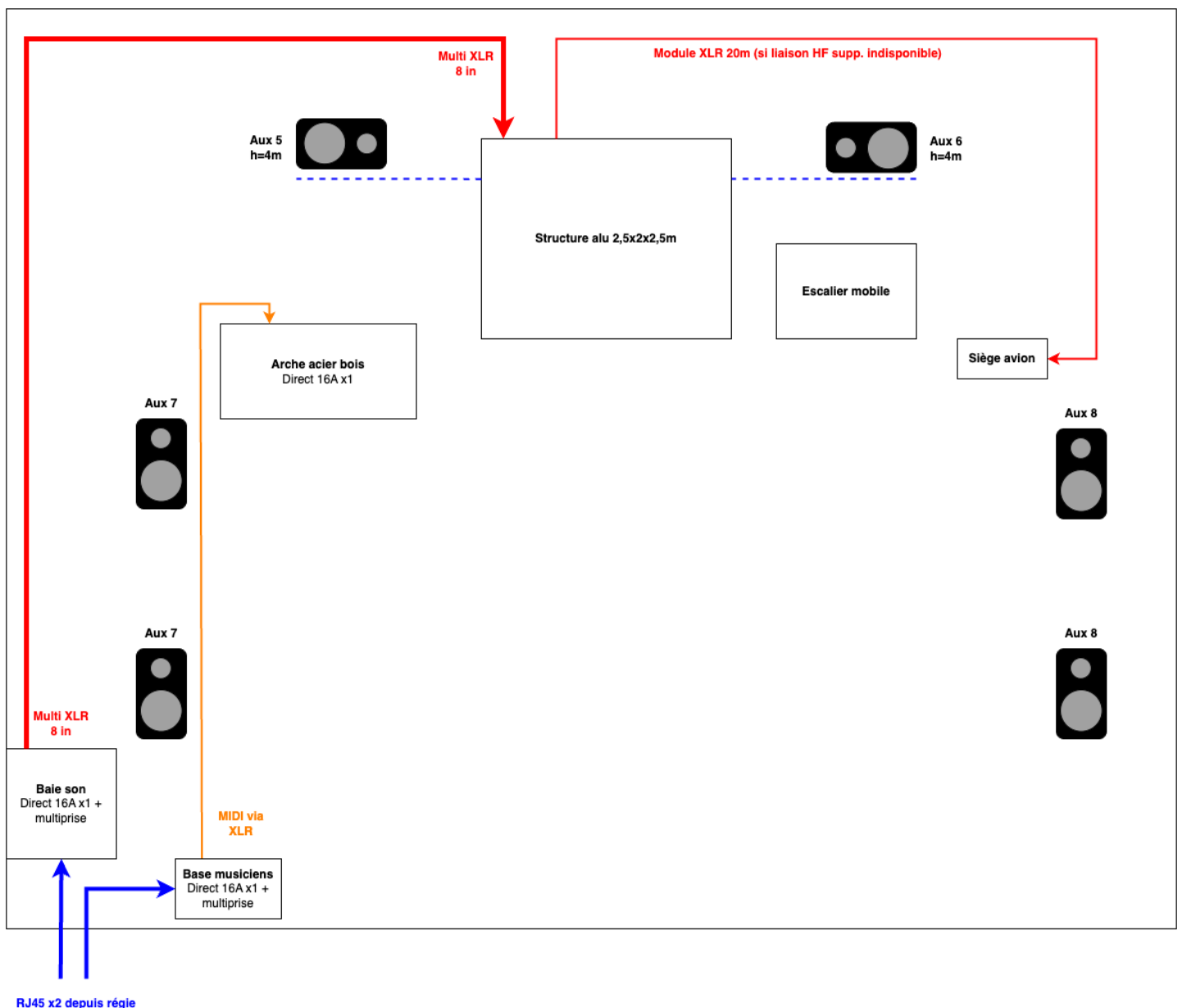
- Prévoir 2 liaisons RJ45 entre la régie et le plateau avant-scène jardin. L'une sert pour la liaison console/stagebox, l'autre pour contrôler l'ordinateur des musiciens depuis celui de la régie. La compagnie fournit 1 câble de 50m.
- Câbles XLR et multipaires en longueurs et quantité suffisantes (voir plan d'implantation)

### Matériel fourni par la compagnie :

- 1 console Midas M32R + stagebox 32in/16out (incompatible Dante) + RJ45 50m
- 8 liaisons micro HF + micros serre tête
- 2 liaisons in ear monitor
- Kit micros partiel pour batterie
- Ordinateur + interface audio 8 out
- Batterie, SPDSX, guitare + processeur, basse, synthétiseur et contrôleurs MIDI

La baie son est installée en coulisse à l'avant-scène jardin.

## PLAN D'IMPLANTATION SON



## PATCH IN & OUT

Le matériel sans la mention **(Cie)** est demandé.

Input	Nom	Micro
1	Kick	B91 <b>(Cie)</b>
2	Snare	SM57 <b>(Cie)</b>
3	Hi Hat	KM184 / SM91...
4	Ride	KM184 / SM91...
5	Crash	KM184 / SM91...
6	Tom Hi	E604 <b>(Cie)</b>
7	Tom Lo	E604 <b>(Cie)</b>
8	Avion	KM184 / SM91 + liaison HF si dispo
9	Helix Gtr L	XLR
10	Helix Gtr R	XLR
11	Basse	DI
12		
13		
14		
15	Micro Main	SM58 HF ou equivalent
16		
17	Interface musiciens	
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25	HF 1	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
26	HF 2	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
27	HF 3	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
28	HF 4	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
29	HF 5	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
30	HF 6	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
31	HF 7	DPA + liaison <b>(Cie)</b>
32	HF 8	DPA + liaison <b>(Cie)</b>

Output	Nom	Enceinte
1	Ears 1 <b>(Cie)</b>	
2	Ears 2 <b>(Cie)</b>	
3	Ears 3 <b>(Cie)</b>	
4	Ears 4 <b>(Cie)</b>	
5	Lointain J	X12 / PS10 / 112
6	Lointain C	X12 / PS10 / 112
7	Sides J	X12 / PS10 / 112
8	Sides C	X12 / PS10 / 112
9 à 16	Façade (matriçage possible)	Système adapté

## **Costumes :**

Entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles) :

2 services de 4h avec un.e habilleur.se à j-1

1 service de 4h après le spectacle pour le rangement des costumes.

## **Loges :**

4 loges chauffées et équipées de wc, douche chaude, miroirs, portants à costumes et tables de maquillage.

## **Catering et repas :**

Catering pour 11 personnes, avec encas salés avant la représentation.

Eau, café, thé, jus de fruit, plateau salé (charcuterie, fromage), fruits et petits gâteaux.

Les comédiens et musiciens mangent après la représentation ( voir le jour même si certain souhaite manger avant la représentation)

L'équipe technique mange une fois le camion chargé après le démontage

Vins & Bières locales appréciés pour la fin du démontage.

## **Parking :**

Prévoir parking pour un porteur Poids Lourd de 12t longueur 8,50 \* largeur 2,50 \* hauteur 2,50

## **Personnel demandé :**

### **J-1 :**

#### **9h/13h**

- 1 régisseur.se son
- 1 régisseur.se plateau
- 1 régisseur.se lumière
- 1 électricien.ne
- 1 machiniste

#### **14h/18h**

- 1 régisseur.se son
- 1 régisseur.se plateau
- 1 régisseur.se lumière

### **Jour-J**

- 1 régisseur.se lumière
- 1 régisseur.se son
- 1 régisseur.se plateau
- 
- Démontage : durée 2h30

- 1 régisseur.se son
- 1 régisseur.se plateau
- 1 régisseur.se lumière
- 1 électricien.ne
- 1 machino

**Voir avec la compagnie en cas d'adaptations**

## **Planning :**

**Un pré-montage complet est demandé.** Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

**À l'arrivée des régisseurs de la compagnie : le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire, la draperie aura été implantée comme convenu avec le régisseur plateau de la compagnie, le système son aura été testé et calé, la régie sera prête (câbles tirés, etc.)**

Journée Type à définir en amont de notre venue

### **J-1**

**9h-13h : déchargement du camion, montage décors, installation des projecteurs et du système son de la Cie.**

**14h-18h : focus lumière et balance son**

### **Jour de la représentation**

**9h-13h : Balances son avec musiciens et focus lumière en console**

**14h-18h : Fin des réglages lumière, réglages son, conduite, raccords**

**18h30-19h : Nettoyage du plateau**

**20h- 1h : Représentation, démontage, chargement**

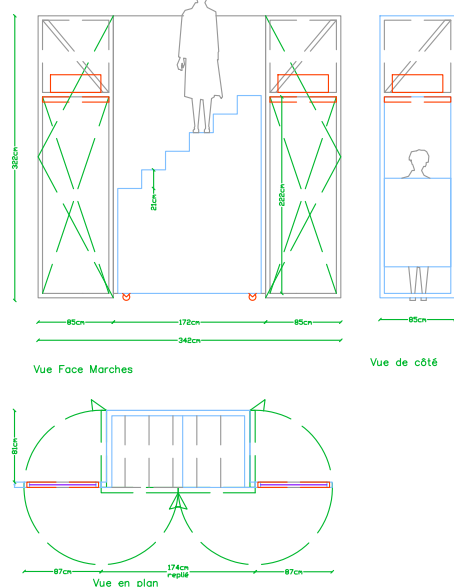
Si votre lieu nécessite l'intervention d'un ou plusieurs cintriers ou autre personnel qualifié supplémentaire, merci de les prévoir en plus. Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

**N'hésitez pas à contacter les régisseurs de tournée pour tout renseignement technique et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble.**



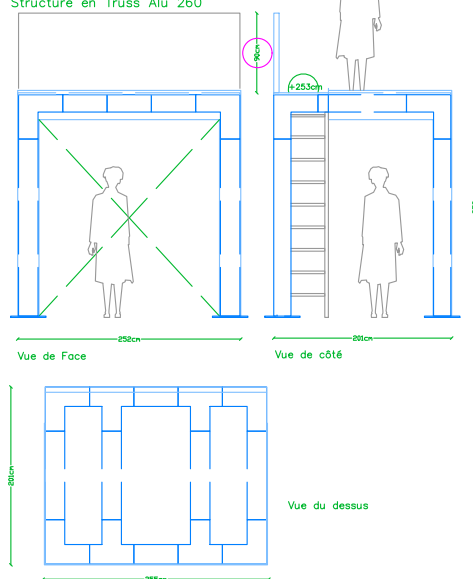
### RECOIN

L'ensemble est sur roulettes + freins



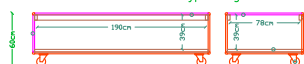
### PASSERELLE

Une batterie + système de micros y sera installée.  
Déplaçable en mettant des skates sous les 4 embases en soulevant la structure. Il peut être déplacé avec la batterie en place.  
Structure en Truss Alu 260



### Flightcase

Meuble sur roulettes type Flightcase + 2 freins. Utilisé en jeu



### Machineries au grill

- 2 perches de 5m accroché sur un système de poulies seront misés pour sous percher 2 draperies bleu ainsi que 2 pendrillons noirs au lointain
- 1 système d'électro-aimant DMX sur 4 poulies sera fixé au grill. On peut imaginer sous percher ce système pour ne pas encombrer une perche

HAPPY APOCALYPSE

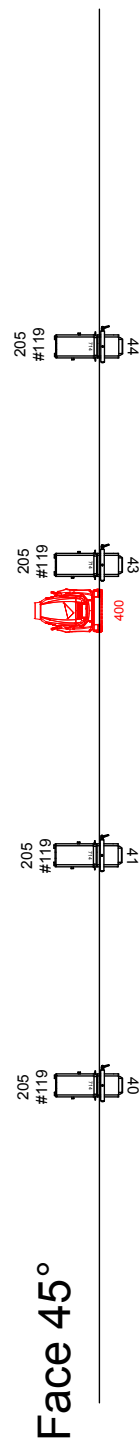
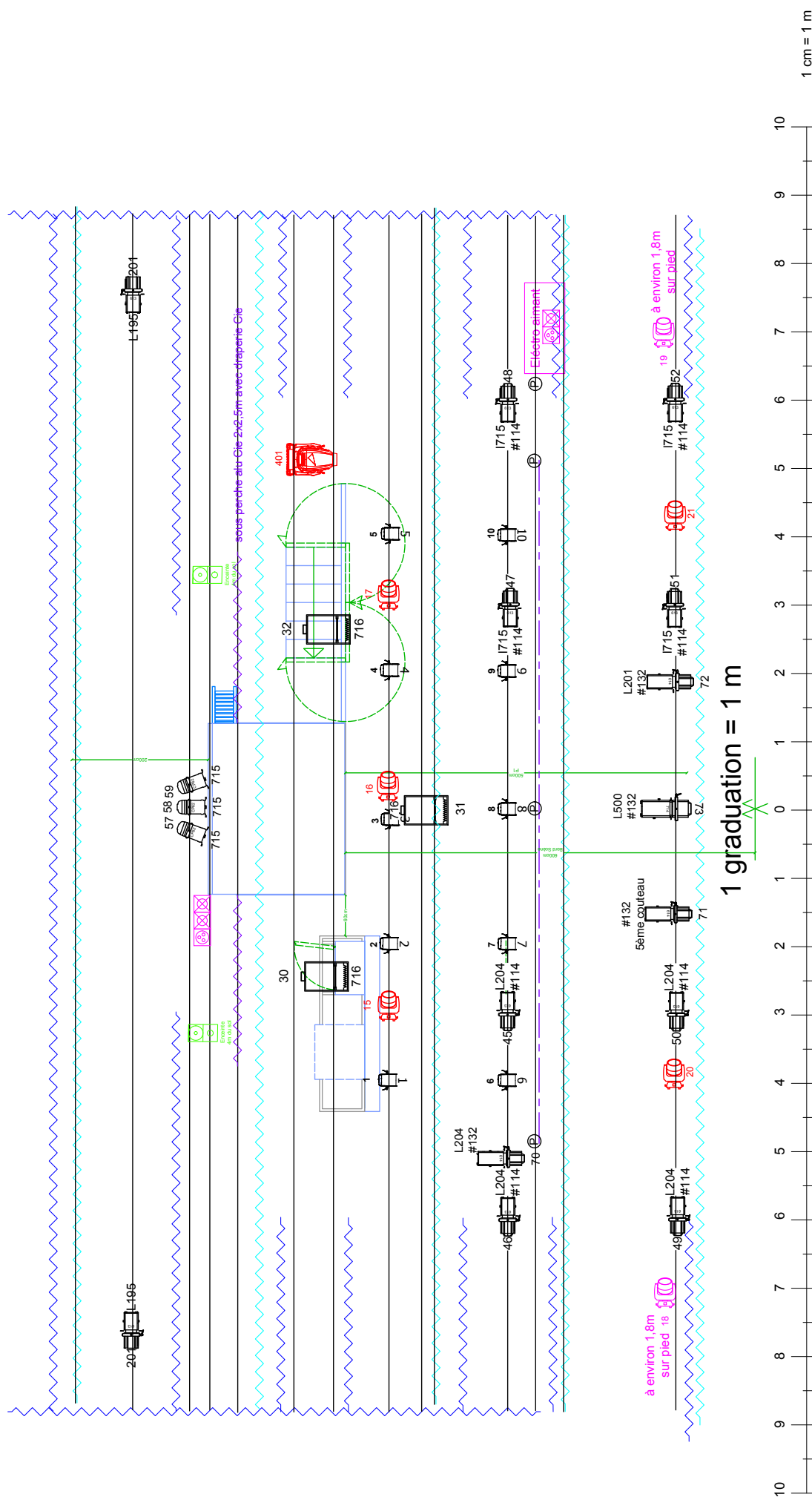
Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean Christophe Dollé - Scénographie Marie Hervé - Lumières Simon Demeslay











Compagnie F.O.U.I.C

Eléments Scénographiques

Echelle 1:50 - 25.08.2023





profile	Cie	26kg		DMX 3		Prise graduée		Sol en magenta
	wash	Cie		DMX 3	powerCON			
	ACP1001			3				
	RJ714			5				
	RJ614			3				
	PAR Led RJ613			10				
	PAR CP62			10				
				3				

<b>F.o.u.i.c Happy</b>	<b>Apocalypse</b>
Régisseur Simon Demeslay 0652794745	Echelle libre Implantation Type